

À lire aussi



UN PEU PLUS QUE LA VIE

par Olivier Deck

« L'assignation à la solitude » à 5 ans à la mort du père, « coureur de bois » à 11 ans, très tôt certain qu'il allait inventer son propre chemin, « être un artiste » pour que la vie soit « un peu plus que la vie. » Titre du livre de photographies d'Olivier Deck. Artiste, écrivain, psychanalyste, maître de kendo, il a publié une trentaine de romans, nouvelles et photographie depuis l'âge de 13 ans. Principalement en noir et blanc, avec une densité qui donne un sens profond à l'enfance et la nature qu'il revisite par l'image.

/ Ed. Contrejour, 96 p., 35 €.

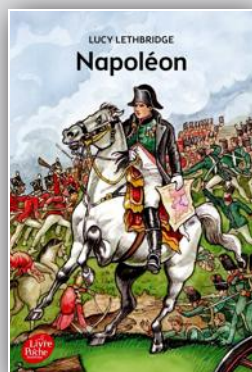


CE QU'ILS FONT EST JUSTE

Ouvrage collectif

L'étranger a toujours fait peur. Une sanction pénale est réservée aux « aidants » désintéressés, animés par le seul élan d'humanité. Ceux qui ont choisi, en connaissance de cause, de commettre ce qu'on appelle le « délit de solidarité » ou « d'hospitalité ». Des écrivains ont accepté avec enthousiasme d'écrire, à leur guise, dans une nouvelle, fiction ou rêverie, leur respect pour ces gens de bien. Couverture et préface en dessins par Enki Bilal.

/ Ed. Don Quichotte, 336 p., 18 €.



ANNE FRANK, JULES CÉSAR, NAPOLÉON, MARIE-ANTOINETTE...

Le Livre de Poche vient de créer une nouvelle collection documentaire pour les jeunes. Premières parutions : Anne Frank (Susanna Davidson), Napoléon (Lucy Lethbridge), Marie-Antoinette (Katie Daynes) et Jules César (Rachel Firth). Des textes simples sans être simplistes, une bonne façon d'apprivoiser l'histoire par le portrait de grands personnages... à un prix raisonnable. L'initiative devrait faire mouche !

/ Le Livre de Poche, 64 p., 5,50 € chaque volume.

Jeunesse

LA VIE EN ARCHITECTURE

de Cécile Guibert-Brussel et Jeanne Detallante



Comment fonctionne un ascenseur ? Depuis quand les immeubles ont-ils des balcons ? Pourquoi les gratte-ciel montent de plus en plus haut ? Qui était Le Corbusier ? Qu'est-ce qu'une maison écologique ? Qu'est-ce qu'un mur-rideau ? « La vie en architecture » est un petit dictionnaire. De A comme Acier à V comme Verre, il initie le jeune lecteur aux bases de l'architecture, à son histoire, tout en mettant en lumière le travail des plus grands architectes contemporains. Détail important : le livre est élégant et agréable à lire. Tout en hauteur (14 cm x 31 cm), il est relié de manière originale. Pour ne plus se promener en ville comme un aveugle...

/ Chez Actes Sud junior, 16,50 €, à partir de 10 ans.

BD
TU SERAS GEISHA, MA FILLE !

Ce n'est pas que ça l'effarouche tellement qu'on lui prévoit un avenir de geisha. Nous sommes en 1912 et la petite Setsuko Tsuda, 8 ans, peut éventuellement s'imaginer devenir une de ces femmes douées de maints talents artistiques au seul bénéfice du plaisir de ces messieurs. À ne pas nécessairement confondre avec la prostitution... Non, ce qui désole cette enfant de 1912, c'est que son père ne se soit jamais retourné une fois les billets empochés. Trop triste ou trop honteux peut-être. Elle ignorait encore qu'elle n'allait jamais le revoir.

Setsuko est la fille aînée d'un ancien samouraï. Mais le saké et un accident réduisent la famille à la misère, il estime qu'un avenir meilleur lui sera offert au sein d'un okiya de qualité, pépinière à geishas. Au premier tome de ce diptyque, « Le jeu du Shamisen » (guitare traditionnelle que l'enfant va apprivoiser clandestinement), Christian Perrissin et Christian Durieux se gardent du manifeste misérabiliste et pla-

tement féministe. Ils s'approchent au contraire au plus près d'un document témoignage à forte portée romanesque. D'un trait classique en noir et blanc d'une grâce rare, Durieux semble savoir faire la jointure entre l'art de l'estampe et celui du manga, dans une lignée qui n'aurait sans doute pas fait honte à un Taniguchi. Il y encastre des cadrages savamment étudiés où se glissent aussi bien la petite voix sans pathos de la narratrice que les lourds silences d'un milieu confiné. Mais la case s'ouvre aussi parfois sur la munificence de paysages saturés de kakis et de végétation dentelée, dont les souvenirs de l'enfant sont à jamais imprégnés. Il y avait là un accord très délicat à trouver, aussi délicat au fond que sur les trois cordes d'un antique shamisen...

Lysiane GANOUSSE

/ « Geisha ou le jeu du Shamisen » T1, par Christian Perrissin et Christian Durieux, chez Futuropolis ; 19 €.

LES MIROIRS DU CRIME

par Noël Simsolo et Dominique Hé



Dans le Pigalle des années 50, deux styles de truands se font face. Les hommes d'honneur, et les crapules sans foi ni loi. Guy fait partie des premiers, ça lui vaut une embuscade et un frère sur le carreau. Lui n'en réchappe que grâce à l'intervention d'un mystérieux clochard... « Les Miroirs du Crime » ont le reflet sombre des jours anciens où Paris, Ville Lumière, brillait aussi dans l'éclat des balles. Un polar dans la grande tradition.

/ T1 (« Les tueurs de Pigalle »), chez Glénat ; 13,90 €.